

Costellazioni n. 10

Petición de contribuciones

“Eco-Leopardi”.
*Visiones apocalípticas y crítica de lo humano
en el poeta de la naturaleza*

Coordinadores:

Prof. Franco D’Intino, Dipartimento di studi europei americani e interculturali, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Italia.

Prof. Patrizio Ceccagnoli, Department of French, Francophone and Italian Studies, The University of Kansas, USA.

Aludiendo a una *Lettera a un giovane del 20° secolo*, planeada pero nunca escrita, en un pasaje de *Zibaldone* redactado en Recanati durante la primavera de 1827, Giacomo Leopardi definió la civilización como la «grande alleanza degli esseri intelligenti contro alla natura, e contro alle cose non intelligenti» (‘la gran alianza de los seres inteligentes contra la naturaleza, y contra las cosas no inteligentes’) (*Zib.* 4280). Por un lado, Leopardi concibe la civilización como una fuerza imparable y colonizadora; por el otro lado, en la *Ginestra* dicha alianza de los hombres —«esseri intelligenti»— contra la naturaleza —y en concreto la fuerza amenazadora y destruidora del volcán— se concreta en una resistencia pasiva del más débil (el hombre) contra el más fuerte (el volcán). De la misma manera en *Operette morali* es el Islandés quien sucumbe ante la naturaleza personificada.

Leopardi vivió en los albores de la era geológica denominada “Antropoceno”, término que designa la época cronogeológica actual, caracterizada por el significativo impacto climático y ambiental de las actividades humanas. En *Operette morali* el mundo se imagina antes y después del hombre, en una perspectiva no antropocéntrica, sea cosmogónica (*Frammento apocrifo*) sea postapocalíptica (*Dialogo di un folletto e di uno gnomo*), y también se dramatizan las consecuencias metafísicas de la revolución copernicana (*Il Copernico*). En la superación de la actitud antropocéntrica, ¿cuál es el papel del ser humano en la cosmología de Leopardi y cómo se definen las relaciones entre lo humano y lo no humano?

Si el antropocentrismo, ridiculizado por Leopardi, ha sido una tendencia común de las principales posiciones filosóficas del mundo occidental —que aún hoy en día diferencia la sociedad global contemporánea produciendo una antropización del medio ambiente—, el antropomorfismo y sus manifestaciones retóricas (personificación, prosopopeya, apóstrofe) se consideraron durante mucho tiempo modalidades de representación demodé; solo recientemente la ecocrítica, situada en la frontera entre ecología y crítica literaria, ha vuelto a explorar la relación entre el ser humano y lo no humano. Como

asevera Bryan L. Moore en *Ecology and Literature* —un título este que invierte el orden de las palabras en el texto fundador del *ecocriticism*— el antropomorfismo no siempre es sinónimo de antropocentrismo, incluso permite la expresión de ideas que de otra manera no podrían vehicularse.

Este número de la revista se propone recoger una serie de estudios enfocados a profundizar en la crítica del antropocentrismo, el uso del antropomorfismo y el imaginario apocalíptico en la época que Leopardi denominó «età delle macchine» ('edad de las máquinas').

Líneas temáticas y/o palabras clave:

Romanticismo, antropocentrismo, antropomorfismo, personificación, ecocrítica, *animal studies*, humano, no humano y posthumano.

Más en detalle:

- una nueva definición del Romanticismo italiano entre nostalgias reaccionarias y crítica de la modernidad en el debate sobre el posthumano;
- la representación de la relación con la naturaleza en la producción leopardiana entre idealizaciones elegiacas del paisaje y meditaciones sobre los peligros medioambientales para el hombre; perspectivas ecológicas y visiones apocalípticas en la obra de Leopardi;
- la tensión entre la crítica del antropocentrismo y la tendencia hacia el antropomorfismo en Leopardi;
- el vínculo entre el ser humano y el medio ambiente con relación a los dispositivos formales empleados por Leopardi (apóstrofes, personificaciones, prosopopeyas, metáforas, etc.)
- la polarización entre humano y no humano, entre natural y artificial, entre antiguo y moderno en la perspectiva ecocrítica;
- las dimensiones y focalizaciones alotrópicas y el papel de los animales en la obra de Leopardi.

Los resúmenes deberán enviarse a la redacción de la revista (rivistacostellazioni@gmail.com) antes del **30 de abril de 2018**.

Extensión máxima de los trabajos: 40.000 caracteres, incluidos espacios.

Idiomas de redacción: francés, inglés, italiano, portugués, español, alemán.

Costellazioni se ajusta a la normativa Anvur y adopta un sistema de revisión por expertos de doble ciego.