

## INDICE PER TITOLO

### Saggi

“‘*A most curious mantle*’: *Shakespeare’s Late Materialities*”. [Catherine Richardson: I, Saggi 3, pp. 53-76];

*A Room with a Bed of One’s Own: Variations on a childhood house in Klaus Rifbjerg* [Henrik Reeh: XX, Saggi 1, pp. 19-40];

*A Walk Through Deep History: Narrative, Embodied Strategies, and Human Evolution.* [Marco Caracciolo: V, Saggi 5, pp. 123-146];

*Acerbo sarai tu. Leggere poesie con i preadolescenti.* [Linda Cavadini: XXI, Saggi 3, pp. 57-76];

*Affective Space and Emotional Time: Learning from Lǐ Bái (李白) and Lǐ Qīngzhào (李清照).* [Patrick Colm Hogan: V, Saggi 2, pp. 51-79];

*Akogare no kuni: Post-war Japanese writers on the Soviet Union.* [Stefano Romagnoli: XXII, Saggi 5, pp. 89-106];

*Aktienempfehlungen in deutschen Börsenmagazinen: Woher wissen die Anleger, wie sie handeln sollen?* [Daniela Puato: III, L&G 3, pp. 219-242];

«*Al pari delle cento novelle di Messer Giovanni*»: *la narrativa cinese in Italia alla fine del Diciannovesimo secolo.* [Alessandra Brezzi: XIII, Saggi 3, pp. 49-65];

*Algunas consideraciones sobre la obra de Machado de Assis traducida al español: un diálogo difícil entre dos culturas.* [Antonio Maura: VII, Saggi 5, pp. 87-108];

*All’intersezione tra linguistica dell’*exemplum* e linguistica del *datum*: una proposta per studiare il caso di *deuxième* e *second* nel francese contemporaneo.* [Oreste Floquet: II, L&G 3, pp. 313-331];

*Apocalisse a Lanzarote. Evocazione e invocazione della fine in Walter Siti e Michel Houellebecq.* [Maria Giovanna Stati: XVIII, Questioni 1, pp. 165-178];

*Arte, polisemia e manipolazione: Pinin Carpi e L’arte per i bambini.* [Federico Appel: XXI, Saggi 4, pp. 77-96];

«Arte profana». *Quando l'arte fa breccia nella realtà*. [Giulia Scialla: IV, Saggi (I) 4, pp. 65-83];

*At the Top it's a Male Word. Il personaggio dell'imprenditore nel romanzo italiano degli anni Ottanta e Novanta*. [Manuela Spinelli: XII, Saggi 3, pp. 55-72];

*Augusto de Campos, a "tradução como crítica" e a "aventura translinguística" em prol da tradução como tradição*. [Katia Chulata: VII, Saggi 8, pp. 145-164];

*Bad Thing, It, System, Substance. Alcuni modi per dire il dolore in David Foster Wallace*. [Chiara Scarlato: XI, Questioni 1, pp. 165-176];

*Beyond Words: Investigating the influence of gestures on early second language acquisition in an Italian-English bilingual preschool*. [Michela Bandini: XXIV, L&G, pp. 147-174];

Bibliografia e Sitografia del numero IX. [Domenica Natasha Turano: IX, pp. 33-46];

*Cervello e linguaggio*. [Alberto Oliviero: XI, Saggi 1, pp. 17-34];

1

*Cinema e migrazioni: scenari internazionali a confronto*. [Dario Fanara & Domenica Natasha Turano: IX, Saggi 6, pp. 107-115];

*Classici e mercato globale. Il caso del mito delle Sirene*. [Maria Tilde Bettetini: VI, Saggi 4, pp. 97-110];

*Classicismo e anticlassicismo nella filologia e letteratura tedesca alla fin de siècle*. [Bernhard Zimmermann: VI, Saggi 1, pp. 19-44];

*Coesione intersemiotica nella costruzione di un enogramma. Questioni di semiotica cognitiva in prospettiva transculturale*. [Elvio Ancona: XIX, L&G, pp. 151-166];

*Come vestiti e accessori narrano nell'Ulysses di James Joyce*. [Francesca Romana Paci: XVII, Saggi 6, pp. 111-126];

*Comunicazione e migranti: il gioco delle parole sull'immaginario collettivo*. [Giuseppe Sangiorgi: IX, Saggi 1, pp. 47-57];

*Corpora in Language Learning Teaching and Testing: Limits and new frontiers*. [Cristiana Brunetti: XIV, L&G 1, pp. 191-208];

*Così bella che anche i fiori si inchinano: Firenze raccontata dai viaggiatori cinesi nel primo*

- Novecento.* [**Miriam Castorina & Valentina Pedone: XIII**, Saggi 6, pp. 99-115];
- Cultura e letteratura fra Italia e Cina.* [**Federico Masini: XIII**, Saggi 1, pp. 15-29];
- Dal gombeen man al Croppy boy: uso politico/culturale di sostantivi in Irish-English nell'Ulisse.* [**Fabio Luppi: XVII**, Saggi 3, pp. 61-78];
- Dalle prime parole al lessico mentale.* [**Grazia Basile: XI**, Saggi 2, pp. 35-51];
- Das pesquisas em fonética e fonologia: variação e ensino.* [**Dinah Callou & Carolina Serra: IV**, L&G 2, pp. 149-158];
- De la littérature à la lituraterre ou de la langue maternelle à la lettre* [**Marie Jejcic: XVI**, Saggi 1, pp. 23-39]
- De l'Empire à la nation: L'auto-représentation des Grecs et le poids de l'héritage classique.* [**Alexandra Sfoini: XIV**, Saggi 1, pp. 13-37];
- Diari popolari della Grande guerra. Forme e strategie della narrazione.* [**Paola Cantoni: II**, Saggi 7, pp. 161-188];
- Die griechischen Freiheitskriege in den altgriechischen Dichtungen des Gottlieb Stier.* [**Thomas Gärtner: XIV**, Saggi 5, pp. 101-134];
- Digital migration e transnazionalismo.* [**Guido Nicolosi: IX**, Saggi 3, pp. 75-84];
- Dire la souffrance operaia nella letteratura francese tra XX e XXI secolo.* [**Claudio Panella: XII**, Saggi 4, pp. 73-90];
- Dripping flowers and the Pink Flesh of Kittens. Grasping landscape through the senses and the ongoing process of becoming in the writing of Birgitta Trotzig and Andrzej Tichý.* [**Johanna Lindbo: XX**, Saggi 5, pp. 89-104];
- Dulce et decorum est: alcuni momenti del mito di Tirteo nell'Ottocento greco e filelleno.* [**Enrico Cerroni: XIV**, Saggi 3, pp. 55-71];
- "Eco-Leopardi". Visioni apocalittiche e critica dell'umano nel poeta della Natura. Introduzione.* [**Patrizio Ceccagnoli: X**, Intro, pp. 9-15];
- Economic crises in the age of American Literary Realism.* [**Stephen Meardon: XIX**, Saggi 5, pp. 85-102];
- Educazione linguistica, democrazia.* [**Marco Rossi Doria: XXIV**, Saggi 1, pp. 31-40];

*El relato de la traducción ibérica: una aproximación historiográfica.* [Pilar Ordóñez López & José Antonio Sabio Pinilla: VII, Saggi 4, pp. 63-85];

*Elaborazioni e modellizzazioni GIS per l'analisi delle aree urbane. Esemplicazioni su un'area di studio del "Municipio Roma III".* [Diego Gallinelli, Davide Pavia & Cristiano Pesaresi: XV, Saggi 6, pp. 131-154];

«È lui il mio antagonista». *Pier Paolo Pasolini nell'opera di Walter Siti.* [Silvia Cucchi: XXIV, Questioni, pp. 175-192];

*Estetica del contratto naturale.* [Toni Hildebrandt: IV, Saggi (I) 3, pp. 49-64];

*Exploring the IRF Pattern in Corpus Data from 5th Grade EFL Lessons.* [Olaf Jäkel: VII, L&G 1, pp. 179-197];

*Fare la verità.* [Maurizio Ferraris: IV, Saggi (I) 2, pp. 37-47];

*Figure retoriche (makura kotoba) riguardanti il viaggio nelle poesie del Man'yōshū (raccolta delle diecimila foglie).* [Maria Chiara Migliore: XXII, Saggi 2, pp. 33-52];

*Filologia, genealogia, filogenesi.* [Paolo Canettieri: XVIII, Saggi I, pp. 13-52];

*Finzioni reali.* [Hal Foster: IV, Saggi (I) 1, pp. 23-36];

*From Atwood to Trump: Female Bodies in the Age of Political Reproduction.* [Alice Balestrino: VIII, Saggi 3, pp. 53-70];

*Genealogia (inter)testuale di Final Fantasy.* [Andrea Mariucci: XVIII, L&G 1, pp. 147-164];

*Ghost stories: Commodification on the self in Henry James and Francis Scott Fitzgerald* [Ugo Rubeo: XIX, Saggi 6, pp. 103-118];

*Grammatica Valenziale e insegnamento del tedesco come lingua straniera.* [Fabio Mollica: I, L&G 3, pp. 247-270];

*Here, there, and back again. Synecdochic spatiality in Gösta Ågren's trilogy Jär* [Camilla Storskog: XX, Saggi 4, pp. 73-88];

*História da Tradução de Textos Religiosos: o Caso de Jesus Cristo Libertador (1972) de Leonardo Boff.* [Maria Alice Antunes: VII, Saggi 7, pp. 129-143];

*Hockey Moms and Pitbulls: Populist Discourse and Female Leaders.* [Donatella Montini:

VIII, Saggi 5, pp. 89-108];

*Homo sive Natura? Leopardi and the Natural Contract. A Serresian Reading.* [Sabrina Ferri: X, Saggi 4, pp. 67-83];

*I giovani e le loro competenze linguistiche secondo i dati INVALSI. Una prospettiva di analisi linguistico-educativa.* [Francesca Gallina: XXIV, Saggi 2, pp. 41-62];

*I festival letterari in Puglia. Numeri e caratteri di un paesaggio culturale del Sud.* [Giorgio Nisini: VI, Questioni 1, pp. 157-177];

*I "solchi della morte" e il realismo più cupo di Guido Cavani.* [Fabio Marri: II, Saggi 4, pp. 97-119];

*Identità culturali al crocevia.* [Filomena Riccardi: IX, Saggi 9, pp. 145-156];

*"If this be magic, let it be an art lawful as eating." An Alchemical Reading of the Living Statue in The Winter's Tale.* [Martina Zamparo: I, Saggi 8, pp. 173-204];

3

*Il barbaro muto.* [Antonio Nicita: IX, Premessa, pp. 27-31];

*Il calcio come luogo di dialogo e integrazione interculturale.* [Loredana Tallarita: IX, Saggi 8, pp. 133-143];

*Il canto del Nostos. Gli incipit e i finali nei romanzi di Anilda Ibrahim.* [Fabio M. Rocchi: XVII, Questioni, pp. 167-180];

*Il congiuntivo nel parlato di giovani stranieri: uno studio su una popolazione di riferimento di parlanti di età compresa tra i 18 e i 30 anni.* [Leonardo Volpe Marano: XXIV, Saggi 5, pp. 113-130];

*Il declino dello studio dell'italiano in Canada. Fattori sociolinguistici e didattici.* [Marcel Danesi: XI, Saggi 8, pp. 147-163];

*Il filellenismo tragico di Friedrich Hölderlin. Note sull'Iperione e su Arcipelago.* [Sotera Fornaro: XIV, Saggi 4, pp. 73-99];

*Il gioco e la guerra: un'analisi linguistico-semiotica di un'unione improbabile.* [Grieta Dzergaca: XXIII, L&G, pp. 137-158];

*Il liceo classico: qualche idea per il futuro.* [Michele Napolitano: VI, Saggi 5, pp. 111-130];

*Il linguaggio endofasico: ricerche e riflessioni.* [Simona Brusco: XIII, L&G 1, pp. 155-176];

*Il mito dell'“altra” guerra nel Diario (1939-1945) di Piero Calamandrei.* [Valeria Mogavero: II, Saggi 8, pp. 189-211];

*Il nome proprio: appunti su un'ontologia dell'autofinzione.* [Giovanni Za: XXIII, Questioni, pp. 159-176];

*Il paesaggio montano. L'interpretazione estetica di Joachim Ritter.* [Katia Botta: XVI, Questioni 1, pp. 141-156];

*Il participio attributivo esteso nelle grammatiche didattiche del tedesco L2.* [Daniela Puato: I, L&G 2, pp. 223-246];

*Il potenziale politico della letteratura per l'infanzia. Il racconto della migrazione negli albi illustrati di Armin Greder.* [Ilaria Filograsso: XXI, Saggi 2, pp. 37-56];

*Il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue: vent'anni dopo.* [Massimo Vedovelli: XI, Saggi 4, pp. 69-82];

*Il ruolo delle circostanze nella filosofia naturale di Leopardi.* [Luciano Boi: X, Saggi 8, pp. 139-153];

*Il suon di lei: On the Poetic Ecology of Leopardi's Soundscapes.* [Damiano Benvegnù: X, Saggi 2, pp. 33-50];

*Il teatro per cambiare l'uomo. Il Centro di avviamento all'espressione di Orazio Costa.* [Laura Piazza: XXIII, Saggi 4, pp. 83-98];

*Il testo come volontà e rappresentazione.* [Samuele Maria Visalli: XVIII, Saggi 6, pp. 137-146];

*Il viaggio nel teatro di narrazione giapponese: tecniche e funzioni diegetiche.* [Matilde Mastrangelo: XXII, Saggi 5, pp. 107-124];

*Im Osten nichts Neues? Die DDR und der (alternative) Geschichtskrimi.* [Wolfgang Brylla: III, Saggi 6, pp. 131-155];

*In cerca di cose da “attaccare” allo spazio. Considerazioni sulle nostalgie russe contemporanee.* [Barbara Ronchetti: III, Saggi 5, pp. 109-130];

*Iniziativa per la diffusione della lingua e della cultura italiana nella Cina pre-1949.* [**Renata Vinci: XIII**, Saggi 7, pp. 117-137];

*Insegnare e apprendere le lingue in Europa e in Italia.* [**Silvia Minardi: XI**, Saggi 5, pp. 83-104];

4

*Insopportabile leggerezza o insopportabile pesantezza? Uno studio comparativo tra Italo Calvino e Wang Xiaobo.* [**Jinjing Xu (金菁许): XIII**, Saggi 8, pp. 139-154];

*In the trap of Disvalue. The loss of money, love and self-esteem as a narrative matrix.* [**Roberta Patalano: XIX**, Saggi 4, pp. 69-84];

Introduzione al numero I della Rubrica di linguistica e glottodidattica. [**Claudio Di Meola: I**, L&G Intro, pp. 205-209];

Introduzione al numero IV. [**Dario Cecchi, Martino Feyles & Pietro Montani: IV**, Intro, pp. 9-21];

Introduzione al numero IV della Rubrica di linguistica e glottodidattica. [**Sonia Netto Salomão: IV**, L&G 1, pp. 147-148];

Introduzione al numero V. [**Vittorio Gallese & Hannah Chapelle Wojciehowski: V**, Intro, pp. 9-21];

Introduzione al numero VI. [**Roberto Nicolai: VI**, Intro, pp. 9-17];

Introduzione al numero VII. [**Sonia Netto Salomão: VII**, Intro, pp. 9-14];

Introduzione al numero VIII. [**Ugo Rubeo: VIII**, Intro, pp. 9-14];

Introduzione al numero XI. [**Silvana Ferreri & M. Emanuela Piemontese: XI**, Intro, pp. 9-15];

Introduzione al numero XII. (vedi *Sulla necessità di uno studio della letteratura europea del lavoro.*);

Introduzione al numero XIV. [**Filippomaria Pontani: XIV**, Intro, pp. 9-12];

Introduzione al numero XV. [**Cosimo Palagiano: XV**, Intro, pp. 9-12];

Introduzione al numero XVII [**Franca Ruggieri, Enrico Terrinoni**];

Introduzione al numero XVIII [**Paolo Canettieri**];

Introduzione al numero XIX [**Bruna Ingraio**, pp. 9-15];

Introduzione al numero XX [**Anna Maria Segala, Camilla Storskog, Anna Wegener**, pp. 9-17];

Introduzione al numero XXI [**Francesca Bernardini Napoletano e Mariarosa Rossitto**, pp. 9-20];

Introduzione al numero XXII [**Matilde Mastrangelo**, pp. 9-14];

Introduzione al numero XXIII [**Lorenzo Mango**, pp. 9-26];

Introduzione al numero XXIV [**Monica Barni**, pp. 9-30];

*Ireland's Bankruptcy and Yeats's Econo-Literary "counter-truth" in The Countess Kathleen (1892)* [**Enrico Reggiani: XIX**, Saggi 3, pp. 51-68];

*Islamofobia. Una forma di negazione e dispersione del capitale culturale degli immigrati.* [**Fabio Perocco: IX**, Saggi 5, pp. 97-106];

*It Did Happen Here: Politics and Literature in Trump's America.* [**Paolo Simonetti: VIII**, Saggi 2, pp. 35-51];

*Italian Homeland and the Balkan Migration of the Vlachs. Historical-geographical information from the ancient sources.* [**Andrey A. Herzen, Olga A. Herzen & Evgeny G. Paskary: XV**, Saggi 3, pp. 57-96.];

*James Joyce Argonauta in Adriatico.* [**Carla Vaglio Marengo: XVII**, Saggi 1, pp. 15-44];

*James Joyce e il tema dell'eroe.* [**Fabio Pedone: XVII**, Saggi 2, pp. 45-60];

*Joyce at school.* [**John McCourt: XVII**, Saggi 4, pp.79-94];

*Kinesis in Literature and the Cognitive Dynamic of Gestures in Chaucer, Shakespeare, and Cervantes.* [**Guillemette Bolens: V**, Saggi 3, pp. 81-103];

*L'acquisizione del genere grammaticale in Francese Lingua Straniera negli studenti italofofoni. Prima tappa di un percorso d'osservazione.* [**Alessia Di Pietro & Antonio Gaito: II**, L&G 1, pp. 253-286];



*L'amore al tempo dei licenziamenti dei metalmeccanici. Dal precariato come tema letterario all'esistenza precaria.* [**Carlo Tirinanzi De Medici: XII**, Saggi 1, pp. 15-33];

*«L'amore brucia la vita e fa volare il tempo». Un focus sul binomio amore-dolore nella produzione lirica di Vincenzo Cardarelli.* [**Maria Di Maro: XIV**, Questioni 1, pp. 209- 222];

*L'amore dei classici. Per un'erotica del sapere.* [**Romeo Salvatore Bufalo: VI**, Saggi 3, pp. 67-96];

*La politica linguistica della Chiesa Cattolica italiana in Germania.* [**Federica Brachini: XX**, L&G, pp. 163-178];

*L'embodiment tra letteratura e medicina: Cavalcanti e Dante.* [**Matteo Petriccione: XV**, Questioni 1, pp. 179-194];

*L'insegnamento della lingua inglese: analisi dei testi scolastici livello A2 adottati nelle scuole medie di Roma in rapporto alle indicazioni del Quadro Comune Europeo.* [**Chiara Voci: IX**, L&G 1, pp. 179-195];

*L'intercompréhension dans les activités didactiques.* [**Pierre Escudé: XI**, Saggi 6, pp.105-126];

*L'odonimia di Roma entro le Mura Aureliane tra i secoli XVIII e XX.* [**Lamberto Lesti: XV**, Saggi 2, pp. 33-55];

*La conservazione del paesaggio culturale attraverso il recupero cartografico della toponomastica del passato. Alcuni casi di studio italiani* [**Guido Lucarno: XV**, Saggi 1, pp. 13-32];

*La differenza tedesca. La Ostalgie come forma di identità culturale nella Germania unita.* [**Mauro Ponzi: III**, Saggi 2, pp. 35-65];

*La diffusione dell'italiano tra i giovani: indicazioni da Italiano2020* [**Matteo La Grassa: XXIV**, Saggi 4, pp. 89-112];

*La dimensione spaziale nell'opera di Per Olov Enquist.* [**Catia De Marco: XX**, Saggi 2, pp. 41-56];

*La filologia in guerra* [**Verio Santoro: XVIII**, Saggi 5, pp. 103-136];

*La filologia romanza e la fondazione della cultura nazionale: Ernesto Monaci, l'università e la scuola.* [**Giovanna Santini: XVIII**, Saggi 4, pp. 91-102];

*La geografia della Fiaccola sotto il moggio: mappe, percorsi e luoghi.* [Simona Onorii: XIII, Questioni 1, pp. 177-192];

*La grammatica delle frasi relative in portoghese e la questione dell'acquisizione.* [Sonia Netto Salomão: IV, L&G 3, pp. 159-171];

*La grammatica e la sindrome del pendolo.* [Paolo E. Balboni: XI, Saggi 3, pp. 53-68];

6

*La Grande guerra nell'immaginario e nella coscienza europea: introduzione al tema.* [Francesca Bernardini Napoletano: II, Saggi 1, pp. 9-48];

*«La guerra, che non ha nulla di santo...». La raffigurazione letteraria della Grande guerra nell'opera degli scrittori-preti slovacchi.* [Dana Hučková: II, Saggi 9, pp. 213-233];

*«La guerra era bella e conforme al mio spirito». Luigi Bartolini scrittore di guerra.* [Lucio Valent: II, Saggi 5, pp. 121-139];

*L'immaginazione videoludica: l'esperienza virtuale come potenziamento del reale.* [Sofia Biondi Compagnoni: XX, Questioni, pp. 179-194];

*L'infanzia è interminabile. Marguerite Duras scrittrice del vuoto.* [Cristiana Fanelli: XVI, Saggi 3, pp. 55-78];

*La letteratura medievale europea in Cina all'inizio del Novecento. Il canone letterario e la storia di un'opera tradotta.* [Mo Cheng (沫成): XIII, Saggi 4, pp. 67-83];

*La lingua italiana in Iran e le difficoltà linguistiche degli iraniani nell'apprendimento dell'italiano.* [Mahnaz Dehnavi: XV, L&G 1, pp. 155-178];

*La memoria della cultura: traduzione e tradizione in Lotman.* [Bruno Osimo: VII, Saggi 2, pp. 33-44];

*La messinscena del comportamento nella Filosofia Morale di Emanuele Tesauro.* [Valeria Merola: IX, Questioni 1, pp. 197-208];

*La onward migration di nuovi italiani e il mantenimento della lingua italiana.* [Francesco Goglia: XXIV, Saggi 3, pp. 63-88];

*La prima antologia di poesie cinesi in italiano (1841): Cesare Cantù, Giosuè Carducci e il «gioco europeo» delle traduzioni.* [Federica Casalin: XIII, Saggi 2, pp. 31-48];

*La Révolution grecque et l'héritage de Byzance: le témoignage des œuvres picturales.* [Eugénie Drakopoulou: XIV, Saggi 6, pp. 135-168];

*Le fiabe di Puškin per bambini italiani (1980-2020)*. [Giulia De Florio: XXI, Saggi 6, pp. 121-140];

*Le grammatiche didattiche del tedesco – il problema del genere dei sostantivi*. [Claudio Di Meola: I, L&G 1, pp. 211-222];

*Le mestruazioni nel linguaggio pubblicitario: l'evoluzione di un tabù*. [Irene Romano: XVII, L&G, pp. 151-166];

*Le narrazioni dell'arte contemporanea: per un Altro immaginario*. [Valentina Faloni: IX, Saggi 7, pp. 117-131];

*Le politiche linguistiche delle Istituzioni comunitarie per i contesti migratori*. [Paola Savona: XXII, L&G, pp. 125-142];

*“Les Mandibles” ou l’apocalypse monétaire selon Shriver*. [Alexandre Péraud: XIX, Saggi 7, pp. 119-134];

*Le tradizioni della traduzione: Shakespeare e il caso Dom Casmurro*. [Sonia Netto Salomão: VII, Saggi 3, pp. 45-62];

*Lenguaje económico de la prensa: fraseología y metáforas*. [Daniela Capra: III, L&G 2, pp. 199-218];

*Leopardi apocalittico. Moniti per la nuova era*. [Luigi Capitano: X, Saggi 3, pp. 51-65];

*Looking for the original: Rosario Ferré’s “The House on the Lagoon/ La casa de la laguna”* [Nebojša Radić: XVI, Saggi 4, pp. 79-96];

7

*Lo sguardo della zanzara e dell'ape. Echi antropomorfici in Leopardi*. [Patrizio Ceccagnoli: X, Saggi 1, pp. 17-32];

*Luciano Bianciardi, Viaggio in Barberia. Ipotesi di lettura*. [Carlo Serafini: VII, Questioni 1, pp. 199-212];

*Ludolinguistica: dal silenzio alla parola*. [Anthony Mollica: XVI, L&G, pp. 117-139];

*L'umano videoludico e la ricerca del senso*. [Manuel Maximilian Riolo: XIX, Questioni, pp. 167-184];

*“Macbeth, Object-Oriented Ontology, and Weird Realism”*. [Donald R. Riccomini: I, Saggi 4, pp. 77-94];

*Make Arcadia Great Again: Appalachia, Southern Pastoralism and Contemporary US Politics*. [Marco Petrelli: VIII, Saggi 6, pp. 109-124];

*Max Reinhardt il pedagogo* [Sonia Bellavia: XXIII, Saggi 1, pp. 27-46];

*Meaningful Grammar*. [Günter Radden: VI, L&G 1, pp. 131-155];

Messaggio di fine anno del Presidente della Repubblica. [Sergio Mattarella: IX, Testo, pp. 173-177];

*Metodi e tecniche digitali per la ricerca applicata ai beni geostorici*. [Sandra Leonardi & Riccardo Morri: XV, Saggi 5, pp. 117-130];

*Migrazioni come cambiamento culturale*. [Roberto Zaccaria: IX, Saggi 10, pp. 157-171];

*Minoranze linguistiche e principi religiosi nell’Islam*. [Maria Licia Sotgiu: X, L&G 2, pp. 175-190];

*Mnemosyne, mémoire, histoire immédiate. La contribution de la presse grecque à la formation de la conscience nationale à la fin du XVIII e siècle*. [Alkisti Sofou: XIV, Saggi 2, pp. 39-53];

*«Morire secondo i regolamenti». Gli intellettuali della «Diana» al fronte*. [Martina Volpe: II, Saggi 2, pp. 49-73];

*Mutamenti di idee e migrazioni. Il case study di «la Repubblica»*. [Emiliana Mangone & Emanuela Pece: IX, Saggi 4, pp. 85-96];

*Narrazioni della precarietà e ridefinizione dell’identità di classe: un confronto fra l’opera di Alberto Prunetti e Elvira Navarro*. [Claudia Boscolo: XII, Saggi 5, pp. 91-108];

*Nome, autore, attribuzione nella lirica medievale galloromanza: una postilla su Chrétien de Troyes*. [Luca Gatti: XVIII, Saggi 2, pp. 53-66];

*“Objects of Love and the Performance of Gender in Love’s Labour’s Lost”*. [Aurélie Griffin: I, Saggi 7, pp. 151-171];

*Oltre l’ideologia. I migranti come capitale culturale. Apertura*. [Mario Morcellini: IX, Intro, pp. 9-26];

*On Deviceless Interactive Cinema.* [**Francisco Scalese: XXI**, Questioni, pp. 159-172];

8

*Ostalgia: dal modello tedesco-orientale ai casi polacco e ungherese.* [**Antonello Biagini & Andrea Carteny: III**, Saggi 4, pp. 89-108];

*Ostalgie. Ein besonderes Phänomen der ostdeutschen Transformationsgesellschaft.* [**Thomas Ahbe: III**, Saggi 1, pp. 15-34];

*Ostalgie: le radici economiche e sociali.* [**Vladimiro Giacché: III**, Saggi 3, pp. 67-88];

*Ostalgie.* Prefazione. [**Mauro Ponzi: III**, Intro, pp. 9-14];

*Pas pour rien? Le “bilinguisme” dans la poésie de Mallarmé* [**Jean-Paul Beaumont: XVI**, Saggi 2, pp. 41-53];

*Passato prossimo: la scena che educa alla memoria* [**Rossella Mazzaglia: XXIII**, Saggi 6, pp. 115-136];

*Per un uso didattico delle prime grammatiche della lingua portoghese.* [**Simone Celani: IV**, L&G 4, pp. 173-180];

*Per una introduzione al teatro di Gherardo Gherardi. La poetica e l'identità drammaturgica.* [**Agnese Marasca: VIII**, Questioni 1, pp. 151-163];

*Plurilinguismo e educazione linguistica. Aspetti epistemologici, teorici e didattici.* [**Francesco De Renzo: VIII**, L&G 1, pp. 125-149];

*Poetry and Fiction: A Necessary, and Historically Verifiable, Combination.* [**Alberto Casadei: V**, Saggi 4, pp. 105-122];

*Pregiudizi storici e politici e analisi linguistiche e filologiche* [**Paolo Maninchedda: XVIII**, Saggi 3, pp. 67-90];

*Principi teorici e indicazioni metodologiche per l'elaborazione di materiali didattici rivolti ad apprendenti universitari dell'italiano come lingua seconda.* [**Matteo La Grassa: XXI**, L&G, pp. 141-158];

*Prisms of Realism. On the Question of Emancipation and Authority in Art (Lukács, Brecht, Adorno, Kluge).* [**Stefanie Baumann: IV**, Saggi (II) 3, pp. 115-128];

*Prospettiva interculturale dell'educazione linguistica nella scuola dell'infanzia.* [**Raffaella**

**Giammarco: XII**, L&G 1, pp. 127-150];

*Punto di vista e relazione. Dialogo con Costanza Quatriglio.* [**Costanza Quatriglio: IV**, Saggi (II) 2, pp. 99-114];

*Raccontare il lavoro nel Ventunesimo secolo. Narrazioni italiane e tedesche a confronto.* [**Cora Rok: XII**, Saggi 6, pp. 109-126];

*Rapporti culturali fra Italia e Cina nel XIX e XX secolo. Introduzione.* [**Alessandra Brezzi: XIII**, Intro, pp. 9-14];

*Realismo e cinema nell'epoca del terrorismo mediatico.* [**Jean-Louis Comolli: IV**, Saggi (II) 1, pp. 85-98];

*Rivoluzione, filellenismo e suggestioni letterarie. Il caso di Kostis Palamàs.* [**Massimiliano Maida: XIV**, Saggi 7, pp. 169-190];

9

«*Scandali nella Grande guerra europea: i sovrapprofitti di guerra*». [**Fabio Ecce: II**, Saggi 10, pp. 235-251];

*Sent Away from the Garden? The Pastoral Logic of Tasso, Marvell, and Haley.* [**Ellen Spolsky: V**, Saggi 7, pp. 181-203];

“*Shakespeare, a Galera and a Surreal World of Stage Objects*”. [**Mariacristina Cavecchi: I**, Saggi 6, pp. 119-149];

“*Shakespeare and the Object*”. [**Keir Elam & Fabio Liberto: I**, Saggi 1, pp. 9-24];

“*Shakespeare and the Object: the Case of Hamlet*”. [**Jean-Louis Claret: I**, Saggi 5, pp. 95-118];

*Simboli e immagini nella letteratura italiana contemporanea sul lavoro.* [**Veronica Tabaglio: XII**, Saggi 2, pp. 35-54];

*Smart Government vs. Deep State: State and Nation, Delegitimization and Political Vision, in Barack Obama and Donald Trump's Presidential Speeches.* [**Raffaella Baritono: VIII**, Saggi 1, pp. 15-34];

*Socialisti al fronte, tra assonanze e differenze. Brevi riflessioni comparative sulle memorie di guerra di Emilio Lussu e di Antonio Greppi.* [**Jacopo Perazzoli: II**, Saggi 6, pp. 141-160];

*Sotto l'astro dell'antinomia: simmetrie della luce e dell'ombra nella poesia di Sandro Penna.* [**Lucia Faienza: X**, Questioni 1, pp. 191-203];

*Space and the Other in the Making of Fiction.* [**Siri Hustvedt: V**, Saggi 1, pp. 23-50];

*Spazi materiali e immateriali in Sandor Slash Ida di Sara Kadefors* [**Angela Iuliano: XX**, Saggi 3, pp. 57-72];

*Spéculation financière et animal spirits: Zola et Keynes* [**Christophe Reffait: XIX**, Saggi 2, pp. 33-50];

*Sul verbo francese: aspetti morfologici, acquisizionali e prospettive di ricerca.* [**Stefano Di Domenico & Marie-Pierre Escoubas-Benveniste: II**, L&G 2, pp. 287-312];

*Sulla necessità di uno studio della letteratura europea del lavoro* (Introduzione al numero XII). [**Carlo Baghetti, Claudio Milanese & Emanuele Zinato: XII**, Intro, pp. 9-13];

*Teacher-learner interaction 2.0: knowledge dissemination in the area of economics in the third millennium.* [**Franca Poppi: III**, L&G 1, pp. 181-198];

*Tentativi di evasione dal Metodo: nuovi stili recitativi e approcci alla creazione scenica per il teatro Off-Off Broadway.* [**Monica Cristini: XXIII**, Saggi 3, pp. 65-82];

*Teoria literária e estudos literários da tradução: confluências.* [**Andréia Guerini: VII**, Saggi 9, pp. 165-177];

*Textual Memory and the Problem of Coherence in Edmund Spenser's The Faerie Queene.* [**Daniel T. Lochman: V**, Saggi 6, pp. 147-179];

10

*The Evolution of Modern Cartography through Urban Literary Lenses: Exploring the cityscapes of City of Glass and Cosmopolis.* [**Ali Dehdarirad: XV**, Saggi 4, pp. 97-116];

*The Final Ecclesiast: Leopardi and the Contemplation of Nature.* [**Joshua Lollar: X**, Saggi 5, pp. 85-107];

*The Good Life. On spaces within Danish welfare.* [**Charlotte Bundgaard: XX**, Saggi 8, pp. 139-162];

*"Their natural selections": Anthropogenesis and the Curious Lifeworld of Finnegans Wake.* [**John Conlan: XVII**, Saggi 7, pp. 127-150];

*Théorie économique et philosophie de la mesure* [**Jean-Luc Gaffard: XIX**, Saggi 8, pp.

135-150];

*The Other Mothers. The maternal community in Dy Plambeck's Til min søster* [Anna Wegener: XX, Saggi 7, pp. 121-138];

*The Populist Connotation: Rhetorical Similarities in Donald Trump and Thomas Paine's Propagandist Modes of Communication.* [Nicola Paladin: VIII, Saggi 4, pp. 71-87];

*The "Sanuki Volumes": Mobility and displacement in Sugawara no Michizane's Kanke bunsō.* [Dario Minguzzi, XXII, Saggi 3, pp. 53-70];

*The Spatial Disintegration of Tradition in Matias Faldbakken's The Hills.* [Joachim Aagaard Friis e Sofie Anker-Møller Damgaard, Saggi 6, pp. 105-120];

*The Study of Modern Italian Literature and Luigi Pirandello in Xu Xiacun's Xiandai Nan'ou wenxue gaiguan 现代南欧文学概观 Modern Southern European Literature.* [Changxu Gao (昌旭高): XIII, Saggi 5, pp. 85-97];

*"Thinking and not Thinking About Things in Early Modern England".* [Andrew Hadfield: I, Saggi 2, pp. 25-51];

*Towards a New Ecological Imagination: Post-Anthropocentric Leopardi.* [Thomas Harrison: X, Saggi 7, pp. 125-137];

*Tra lingua e letteratura: dall'educazione linguistica all'educazione letteraria e viceversa.* [Cristina Lavinio: XI, Saggi 7, pp. 127-145];

*Tradutores de Machado de Assis: Escolhas e Preferências na Tradução de Comidas e Bebidas Brasileiras em Mundos Estrangeiros.* [Válmi Hatje-Faggion: VII, Saggi 6, pp. 109-127];

*Tra italiani e stranieri: collane e scrittori negli anni del rinnovamento editoriale.* [Carla Ida Salviati: XXI, Saggi 1, pp. 21-36];

*Translating Wordplay in The Bridge by Harold Hart Crane.* [Cristiana Brunetti: XXII, Questioni, pp. 143-164];

*Tra ricerca estetica e acting training. Three Sisters di Anton Čechov diretto da Michel Saint-Denis (1938).* [Cecilia Carponi: XXIII, Saggi 2, pp. 47-64];

*Travelling Culture. Migrazioni, Italia ed Europa tra dati di ricerca e narrazioni medialì.* [Mihaela Gavrilă: IX, Saggi 2, pp. 59-73];



«Un discorso sull'uomo». *Pratiche teatrali e artistiche secondo la Compagnia della Fortezza*. [Arianna Frattali: XXIII, Saggi 5, pp. 99-114];

*Un tanuki sui binari*. [Maria Teresa Orsi: XXII, Saggi 1, pp. 15-32];

*Un Ulysses che non abbiamo mai letto*. [Ilaria Natali: XVII, Saggi 5, pp. 95-110];

*Uno snaturamento senza limiti. Il destino dell'umano secondo Leopardi*. [Franco D'Intino: X, Saggi 6, pp. 109-124];

*Valeria Parrella e le parole che segnano la carne: riscritture del mito di Clitennestra e Antigone*. [Federica Quadrini: XII, Questioni 1, pp. 151-167];

*Verbi sintagmatici italiani in prospettiva didattica*. [Antonella Maglione: X, L&G 1, pp. 155-174];

*Verso le immagini: le traduzioni dei libri per l'infanzia polacchi in Italia nel ventennio 2000-2020*. [Monika Woźniak: XXI, Saggi 5, pp. 97-120];

*Viaggiare per conoscere: odeporici nella letteratura licenziosa di periodo Edo*. [Cristian Pallone: XXII, Saggi 4, pp. 71-88];

*Vino e giovani: due possibili volti della ribellione a una norma. Alcune considerazioni sulle nuove forme di comunicazione del vino*. [Elvio Ancona: XXIV, Saggi 6, pp. 131-146];

«Voglio liberarmi dei rimorsi che mi pesano addosso». *Alberto Savinio e la Grande guerra*. [Giulia Ferri: II, Saggi 3, pp. 75-96];

11

*Volgarizzamenti, traduzioni e fontes: rapporti storici e dialettici nella letteratura italiana medievale*. [Alfonso D'Agostino: VII, Saggi 1, pp. 15-32];

“We are all speculators”: *democratizing finance in turn-of-the-century British fiction* [Silvana Colella: XIX, Saggi 1, pp. 15-32];

*Westworld: dove la finzione è reale*. [Sara Tongiani: IV, Saggi (II) 4, pp. 129-145];

*Xénophon et Plutarque dans Der Tod in Venedig de Thomas Mann*. [Paul Demont: VI, Saggi 2, pp. 45-66];

*Zwischen Idylle und Trostlosigkeit oder literarische Reise in die ostdeutsche Provinz*. Zur

*Erinnerung und Gedächtnisarbeit in Dinge, die wir heute sagten (2010) von Judith Zandere.*  
[Aneta Jurzysta: III, Saggi 7, pp. 157-179];