

Rivista «Costellazioni» - Call for Papers (n° 31)

Titolo del volume:

“Schemi per la democrazia: prospettive letterarie e teoriche dall’America Latina”

Curatori:

Proff. Lucy Bell (Università di Roma La Sapienza), Chiara Bolognese (Università di Roma La Sapienza), Stefano Tedeschi (Università di Roma La Sapienza)

Descrizione:

La proposta di questo numero monografico parte dal problematico trasferimento del concetto di democrazia nelle nuove repubbliche latinoamericane e riflette sulla formazione e la pratica delle istituzioni democratiche nella regione. L’ipotesi è che lo studio dell’appropriazione transculturale di questa nozione mostri una rottura epistemica tra la concezione europea della democrazia (come elaborata nei discorsi filosofici della tradizione classica) e le sue versioni transatlantiche. Questo approccio richiede un’esplorazione della natura delle difficoltà incontrate nell’adattamento della democrazia alle formazioni sociali e politiche latinoamericane, nonché una certa considerazione della costituzione delle soggettività collettive nell’America Latina dei secoli XX e XXI. Da un lato, gli interessi di classe, razza e genere hanno guidato, senza dubbio, la ricezione selettiva degli ideali illuministi; dall’altro, le caratteristiche delle realtà (post)coloniali hanno chiaramente superato le teorizzazioni classiche. Attualmente, nel contesto della teoria decoloniale, il concetto e la prassi della democrazia nelle società periferiche vengono nuovamente esaminati da nuove prospettive.

Peraltro, la dittatura – e la sua decostruzione attraverso la narrativa – ha dominato come forma politica e soggetto letterario in America Latina a partire dagli anni Sessanta. In questo numero monografico si vuole dunque cercare di esplorare il campo della letteratura latinoamericana attraverso una lente teorica alternativa: quella della costruzione di mondi democratici plurali; di progetti che propongono alternative alla narrazione dominante della modernità/colonialità e che, insieme, puntano al pluriverso. Attingendo a casi di studio da tutta l’America Latina e con un’attenzione particolare a contesti di conflitto, violenza e/o repressione, esploriamo come le soggettività politiche alternative abbiano dato origine a nuove forme letterarie e narrative che hanno contribuito a costruire realtà politiche ispirate a principi di convivenza comunitaria e concepiti per sfidare l’egemonia europea e aprire nuovi modi di essere, di vivere e di *fare politica* in un’epoca di crisi globale della democrazia. I casi di studio possono includere, ad esempio, le rappresentazioni plurali del massacro del 1968 in Messico, la rappresentazione del femminicidio nelle letterature messicane e argentine contemporanee, lo sviluppo di nuove soggettività attraverso l’accesso (seppur limitato) al mondo digitale a Cuba, in Brasile la formazione di inedite sinergie creative tra la letteratura e la musica per aggirare la censura del

regime, oltre a ulteriori rappresentazioni in altre regioni del continente.

Temi dei contributi:

- Rapporto tra letteratura e la formazione della nazione nelle nuove Repubbliche -
La transculturazione dell'idea di "democrazia" in America Latina
- Dittatura e scrittura; censura e resistenza
- Diverse forme di "trame per la democrazia": testimonianza, letteratura transfemminista e queer, ecc.
- Teoria e praxis decoloniale e il loro rapporto con la costruzione di democrazie alternative -
Temi attinenti alla democrazia – partecipazione, rappresentanza, libertà, uguaglianza, diritti umani, stato di diritto – e la loro rappresentazione nella letteratura latinoamericana
- Questioni di razza, classe e genere nella letteratura latinoamericana (ingiustizie, disuguaglianze, silenzi, ricostituzione e risignificazione epistemica, narrazioni alternative)
- Scrittori latinoamericani come *agenti* di cambiamento politico
- La conformazione di un canone latinoamericano alternativo per una democrazia alternativa
- Scrittura e ecologia, o le ecologie decoloniali (Ferdinand, 2019)
- Rapporti materiali o economici tra letteratura e democrazia: forme alternative di pubblicazione, circolazione e distribuzione
- Concetti teorici come la "desapropiación" (Rivera Garza, 2013) in dialogo con "trame per la democrazia"

Estensione e presentazione dei contributi:

Gli articoli non dovranno superare i 40.000 caratteri (spazi inclusi), all'interno dei quali devono rientrare un abstract in inglese, le note e l'eventuale bibliografia.

Gli articoli saranno sottoposti a doppia revisione cieca. Le lingue accettate sono l'italiano, lo spagnolo e l'inglese. Le norme editoriali possono essere consultate all'indirizzo: <https://www.rivistacostellazioni.org/norme-redazionali>.

Le proposte (titolo, abstract e bibliografia sintetica sull'argomento) vanno inviate entro il 16 settembre 2024, accompagnate da un breve curriculum (massimo 100 parole), agli indirizzi

email: lucy.bell@uniroma1.it, chiara.bolognese@uniroma1.it, Stefano.tedeschi@uniroma1.it

Gli articoli, in versione definitiva, dovranno essere consegnati entro il 30 settembre 2025.

Conclusa la valutazione scientifica e compiute le modifiche dei materiali eventualmente richieste dai referee o dai curatori del volume comincerà la lavorazione redazionale.

Data di pubblicazione: 1° ottobre 2026.